

LEÇON 4 — La Bande Dessinée & la Paralittérature

Fredelin BAC L • Bimestre 2 • Terminale L

Bimestre : 2e

Niveau : Terminale L

Durée : 2 séances

Genre : Paralittérature
BD

OBJECTIFS DE LA LEÇON



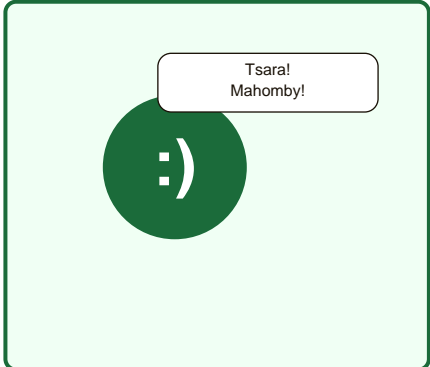
- 1 Définir la bande dessinée et la situer dans la paralittérature
- 2 Identifier et nommer les éléments spécifiques d'une BD
- 3 Analyser le rapport texte–image dans une BD
- 4 Comparer la BD avec les autres formes littéraires et paralittéraires

PARTIE 1 — QU'EST-CE QUE LA BANDE DESSINÉE ?

La **bande dessinée (BD)** est un art qui raconte une histoire en combinant **images dessinées** et **texte**. Elle appartient à la **paralittérature** car elle vise principalement le divertissement, bien qu'elle puisse traiter de sujets sérieux (histoire, politique, philosophie).

*Ny **bande dessinée (BD)** dia kanto milaza tantara amin'ny alalan'ny **sary** sy ny **lahatsoratra** mifandray. Ao amin'ny paraliteratiora izy satria tanjony voalohany ny fialamboly, na dia afaka milaza ny lohahevitra goavana aza.*

EXEMPLE DE PLANCHE BD — 3 CASES

		
CASE 1 — Introduction du personnage	CASE 2 — Action / Conflit	CASE 3 — Résolution / Chute

PARTIE 2 — LES ÉLÉMENTS SPÉCIFIQUES DE LA BD

2.1 Le vocabulaire technique de la BD

Terme technique	Définition (FR)	Hazavana (MG)
LA CASE (vignette)	Rectangle qui contient une image. Unité de base de la BD.	<i>Efajoro iray misy sary iray. Ny voahevitra fototra amin'ny BD.</i>
LA PLANCHE	Page entière composée de plusieurs cases organisées.	<i>Pejy iray feno, misy case maro voaomana tsara.</i>
LA BANDE	Rangée horizontale de cases sur une planche.	<i>Laharana andavaka amin'ny pejy iray.</i>
LE GUTTER (gouttière)	Espace blanc entre deux cases. Laisse l'imagination travailler.	<i>Ny toerana fotsiny eo anelanelan'ny case roa. Mamela ny sain'ny mpamaky hiasa.</i>
LE PHYLACTÈRE (bulle)	Bulle de dialogue ou de pensée qui contient les paroles.	<i>Ny siny misy ny teny / fisainana ny olomboaforona.</i>
LA RÉPLIQUE	Ce que dit un personnage dans sa bulle.	<i>Ny teny lazain'ny olomboaforona ao amin'ny siny.</i>
L'ONOMATOPÉE	Mot qui imite un son réel (BOUM, POW, CRAC, SPLASH).	<i>Teny manahaka feo (BOUM, POW, CRAC...) — feno amin'ny BD.</i>
LE CARTOUCHE	Encadré rectangulaire avec du texte narratif (lieu, temps, contexte).	<i>Efajoro kely misy ny famelabelarana ny mpilaza (toerana, fotoana).</i>
LE CADRAGE	Façon de « filmer » la scène (vue de loin, vue rapprochée, plongée...).	<i>Ny fomba fijery ny sary — lavitra, akaiky, ambony, ambanin'ny...</i>
LA COULEUR	Joue un rôle expressif : rouge = danger, bleu = calme, noir = mort.	<i>Mamela ny fahalianana : mena = loza, manga = fandriampahalemana, mainty = fahafatesana.</i>

2.2 Les types de bulles (phylactères)

BULLE DE DIALOGUE	BULLE DE PENSÉE
Contour plein, queue pointée vers la bouche.	Contour en nuage, queue en bulles vers la tête.
<i>Ny teny lazain'ny olomboaforona — siny voafehy misy rantsan-tanana mankamin'ny vava.</i>	<i>Ny fisainana — siny endrika rahona, rantsan-tanana beboaka mankamin'ny loha.</i>
<i>Ex : « Tonga ny fotoana ! »</i>	<i>Ex : (Je ne dois pas le dire...)</i>

BULLE DE CRI	CARTOUCHE NARRATIF
Contour en étoile ou déchiqueté, expression forte.	Rectangle de couleur, texte du narrateur.
<i>Ny fiantsoana — siny kintana na voaratra, maneho fihevitra mafy.</i>	<i>Efajoro mpilaza — tsy teny olomboaforona, fa ny mpilaza no miteny.</i>
Ex : « NOOOOON ! »	Ex : « Le lendemain matin, à Antananarivo... »

2.3 Les plans et le cadrage (comme au cinéma !)

Type de plan	Ce qu'on voit	Effet sur le lecteur
Plan général (PG)	Décor entier, personnages en petit	Situe l'action dans l'espace, donne une vue d'ensemble
Plan moyen (PM)	Personnage en entier	Montre l'action physique, les gestes
Plan américain (PA)	Personnage des genoux à la tête	Typique des scènes de dialogue dynamiques
Gros plan (GP)	Visage seul	Montre les émotions, la psychologie du personnage
Très gros plan (TGP)	Un détail (œil, main, objet)	Crée la tension, attire l'attention sur un détail crucial
Plongée	Vue du dessus vers le bas	Écrase le personnage, le rend petit, vulnérable
Contre-plongée	Vue du bas vers le haut	Grandit le personnage, le rend impressionnant, puissant

■ **Astuce BAC** : Quand tu analyses une BD au BAC, ne regarde pas que les mots ! Observe aussi : le type de plan (gros plan = émotion), les couleurs (rouge = danger), les onomatopées (BOUM = choc) et la forme des bulles (étoile = cri). C'est ce qu'on appelle le **rapport texte-image**. Rehefa mamaky BD ianao, jereo koa ny sary — ny plan, ny loko, ny feon-teny — fa tsy ny teny fotsiny.

PARTIE 3 — LA BD DANS LA PARALITTÉRATURE

3.1 Pourquoi la BD est-elle paralittérature ?

La BD est classée comme paralittérature car elle combine deux langages (image + texte) et vise d'abord le divertissement populaire. Cependant, certaines BD sont reconnues comme de véritables œuvres d'art (ex : *Maus*, *Persepolis*, *Tintin*).

Ao amin'ny paraliteriora ny BD satria mampiasa sary sy lahatsoratra izy ary tanjony voalohany ny fialamboly. Saingy misy BD azo lazaina hoe asa kanto marina (ohatra: Maus, Persepolis, Tintin).

3.2 Comparaison : BD vs Roman vs Nouvelle vs Chanson

Critère	ROMAN	NOUVELLE	CHANSON	BD
Support	Texte seul	Texte seul	Musique + texte	Image + texte
Longueur	Long	Court	Variable	Variable
Narration	Narrateur textuel	Narrateur textuel	Paroles chantées	Cases + bulles
Statut	Littérature	Littérature	Paralittérature	Paralittérature
Émotion	Par les mots	Par les mots	Par la musique	Par l'image + les mots
Public	Lecteur patient	Lecteur rapide	Auditeur	Lecteur visuel

3.3 Les grands genres de BD

Genre BD	Description	Exemples célèbres
BD franco-belge	Style classique européen, aventures, humour	Tintin (Hergé), Astérix (Goscinny), Lucky Luke
Manga	Style japonais, lecture de droite à gauche	Naruto, Dragon Ball, One Piece, Demon Slayer
Comics américains	Super-héros, action, couleurs vives	Spider-Man, Batman, Superman, X-Men
BD documentaire	Raconte des faits réels, histoire vraie	Maus (Spiegelman), Persepolis (Satrapi)
Webtoon	BD numérique verticale, lue sur smartphone	Lore Olympus, True Beauty

EXERCICES

Leçon 4 — La Bande Dessinée & Paralittérature

EXERCICE 1 — Vocabulaire de la BD (8 min)

Relie chaque terme à sa bonne définition. Écris la lettre dans la case.

Ampifandraiso ny teny tsirairay amin'ny famaritana mety aminy. Sorato ny litera.

1	La case	[A] Espace blanc entre les cases — —]
2	Le phylactère	[B] Vue du dessus vers le bas, rend le personnage vulnérable — —]
3	L'onomatopée	[C] Rectangle contenant le texte du narrateur — —]
4	Le gutter	[D] Mot qui imite un son (BOUM, CRAC, SPLASH) — —]
5	La plongée	[E] Bulle de dialogue ou de pensée — —]
6	Le cartouche	[F] Unité de base de la BD, rectangle contenant une image — —]

EXERCICE 2 — Analyse d'une planche BD décrite (15 min)

Lis la description de cette planche BD et réponds aux questions.

Description d'une planche BD (3 cases) :

Case 1 — Plan général : une ville malgache la nuit. En bas à gauche, un cartouche indique « Antananarivo, 23h00 ». Les couleurs sont sombres (bleu nuit, gris). Une silhouette court dans la rue déserte.

Case 2 — Gros plan sur le visage d'un homme. Ses yeux sont grands ouverts, son visage est couvert de sueur. Une bulle de pensée en nuage : « Ils me suivent encore... ». Une onomatopée rouge sang : **CRAC!**

Case 3 — Contre-plongée : deux silhouettes menaçantes regardent en bas. Bulle de dialogue déchiquetée : « On t'a trouvé ! ». Fond rouge.

Q
1

Identifie le **type de plan** dans chaque case (général, gros plan, contre-plongée) et explique l'effet produit sur le lecteur.

Q
2

Quels **types de bulles** apparaissent dans cette planche ? Quelles différences d'effets créent-ils ?

Q
3

Analyse le rôle des **couleurs** dans cette planche. Pourquoi le fond devient-il rouge à la case 3 ?

Q
4

Quelle est l'**atmosphère** de cette planche ? Comment le dessinateur a-t-il créé cette atmosphère ? (2-3 procédés)

EXERCICE 3 — Paralittérature ou Littérature ? (8 min)

Classe chaque œuvre en LITTÉRATURE (L), PARALITTÉRATURE (PL) ou LES DEUX (2). Justifie en une phrase.

1 Tintin au Congo — bande dessinée d'aventures coloniales d'Hergé

Réponse : _____ Justification : _____

2 Madame Bovary — roman de Gustave Flaubert sur une femme insatisfaite

Réponse : ____ Justification : _____

3 Persepolis — BD autobiographique sur la Révolution iranienne (primée mondialement)

Réponse : ____ Justification : _____

4 Un roman policier de gare vendu à 2 millions d'exemplaires

Réponse : ____ Justification : _____

5 Les Misérables — roman de Victor Hugo sur la misère sociale au XIXe siècle

Réponse : ____ Justification : _____

CORRIGÉ EXERCICE 1 — Vocabulaire BD

1 → F	La case = unité de base, rectangle avec une image	<i>Ny case = efajoro misy sary iray — ny voahevitra fototra amin'ny BD</i>
2 → E	Le phylactère = bulle de dialogue ou pensée	<i>Ny phylactère = ny siny misy ny teny / fisainana ny olomboaforona</i>
3 → D	L'onomatopée = mot imitant un son (BOUM, CRAC, SPLASH)	<i>Ny onomatopée = teny manahaka feo — BOUM, CRAC, SPLASH</i>
4 → A	Le gutter = espace blanc entre les cases	<i>Ny gutter = toerana fotsiny eo anelanelan'ny case roa</i>
5 → B	La plongée = vue du dessus, personnage semble vulnérable	<i>Ny plongée = fijery avy ambony — ny olomboaforona toa kely sy marefo</i>
6 → C	Le cartouche = texte du narrateur dans un rectangle	<i>Ny cartouche = ny efajoro misy ny teny ataon'ny mpilaza</i>

CORRIGÉ EXERCICE 2 — Analyse de planche

Q1 Plans et effets

Case 1 : Plan général → situe l'action (ville, nuit), donne le contexte, crée une atmosphère sombre.
 Case 2 : Gros plan → montre les émotions intenses (peur, sueur), rapproche le lecteur du personnage.
 Case 3 : Contre-plongée → agrandit les silhouettes menaçantes, les rend puissantes et terrifiantes.

Case 1 : Plan général → mampiseho ny toerana sy ny hoe alina, mampihetsika. Case 2 : Gros plan → mampiseho ny tahotry ny olomboaforona, mampifanakaiky. Case 3 : Contre-plongée → mampitombo ny olomboaforona ratsy, mampahatahotra.

Q2 Types de bulles

Case 2 : Bulle de PENSÉE (nuage) → pensée intérieure cachée, crée le suspense. Case 3 : Bulle de CRI (déchiquetée) → ton menaçant, violence de la situation. Différence : la pensée est intérieure/secrète ; le cri est extérieur/violent.

Case 2 : Siny fisainana (rahona) → fisainana miafin'ny olomboaforona, mampihetsika. Case 3 : Siny fiantsoana (voaratra) → feo mahery sy ratsy. Ny fisainana = miafina ; ny fiantsoana = ivelany sy mahery.

Q3 Rôle des couleurs

Bleu nuit/gris (case 1) = isolement, mystère, danger discret. Couleurs sombres (case 2) = peur, tension intérieure. Fond rouge (case 3) = danger extrême, violence imminente, sang. Le rouge est universellement associé à l'alarme et à la mort.

Manga manga/fotsy mainty (case 1) = mistery, loza miafin-toerana. Loko mainty (case 2) = tahotra, tebiteby ao anatin'ny fo. Fonosana mena (case 3) = loza lehibe, adi-aina. Ny mena = loza.

Q4 Atmosphère

Atmosphère de tension, de danger et de poursuite nocturne. Procédés utilisés : 1. Les couleurs sombres puis rouge → progression du danger. 2. Le gros plan sur le visage en sueur → état émotionnel visible. 3. L'onomatopée CRAC! en rouge → choc physique ou psychologique soudain.

Tontolo mampatahotra, loza, fihazakazahana alina. Fomba nampiasaina : 1. Loko mainty → mena = fiakaran'ny loza. 2. Gros plan amin'ny tarehy = fampihariharian'ny tahotra. 3. CRAC! mena = fihetsiketsehana tampoka.

CORRIGÉ EXERCICE 3 — Paralittérature ou Littérature ?

1 → PL	BD de divertissement, vise le grand public.	<i>BD fialamboly — ampiasaina ho an'ny besinimaro.</i>
2 → L	Roman littéraire classique, étudié dans les universités, haute valeur artistique.	<i>Romanina literera manana lanja akademika avo — vakiana any amin'ny oniversite.</i>
3 → 2	BD à valeur littéraire reconnue (prix internationaux, sujet historique sérieux).	<i>BD manana lanja literera — nahazo loka iraisam-pirenena, lohahevitra goavana.</i>
4 → PL	Roman populaire de masse, visée commerciale avant tout.	<i>Romanina besinimaro — tanjony ara-barotra voalohany.</i>
5 → L	Chef-d'œuvre de la littérature française, étudié dans les programmes scolaires.	<i>Asa kanto lehibe amin'ny literatiora frantsay — ao amin'ny fandaharam-pianarany.</i>

RÉSUMÉ — À RETENIR POUR LE BAC !

- ✓ BD = image + texte → paralittérature (sauf BD artistiques comme Maus, Persepolis)
- ✓ Vocabulaire clé : case, planche, bulle/phylactère, cartouche, gutter, onomatopée
- ✓ Types de plans : général (décor), gros plan (émotion), contre-plongée (puissance)
- ✓ Types de bulles : dialogue (contour plein), pensée (nuage), cri (étoile/décheté)
- ✓ Au BAC, toujours analyser LE RAPPORT TEXTE-IMAGE : que dit l'image que le texte ne dit pas ?