

# LEÇON 2 — Figures de style & Registres de langue

Fredelin BAC L • Bimestre 1 • Terminale L

Bimestre : 1er

Niveau : Terminale L

Durée : 2 séances

Module : Littérature

## OBJECTIFS DE LA LEÇON

- 1 Comprendre et distinguer dénotation et connotation
- 2 Identifier et nommer les principales figures de style
- 3 Analyser l'effet des figures sur le lecteur
- 4 Reconnaître les différents registres de langue

## PARTIE 1 — DÉNOTATION ET CONNOTATION

### 1.1 Définitions essentielles

DÉNOTATION

CONNOTATION

Le sens **sec**  
d'un mot. Ce

### 1.2 Entraînement rapide — Dénotation ou Connotation ?

Phrase	Sens utilisé	Type
« Il a un cœur de pierre. »	Cœur = froid, insensible	CONNOTATION
« Le cœur bat 70 fois par minute. »	Cœur = organe du corps	DÉNOTATION
« Cette fille est un ange. »	Ange = pure, douce, belle	CONNOTATION
« La nuit est tombée. »	Nuit = absence de lumière	DÉNOTATION

## PARTIE 2 — LES FIGURES DE STYLE (15 figures essentielles)

Les figures de style sont des procédés littéraires qui embellissent le langage et renforcent le message. **Au BAC, tu dois savoir les identifier ET expliquer leur effet.**

*Ny **figures de style** dia fomba fanoratra manatsara sy mampifandray ny hevitra amin'ny fomba kanto. Ao amin'ny BAC, tsy ampy ny mahalala ny anarany — tsy maintsy hazavainao ny vokany.*

● ANALOGIE		4 figures
<b>MÉTAPHORE</b>	Comparaison SANS outil de comparaison (sans « comme », « tel »)	<b>Effet</b> : Crée une image forte, surprend le lecteur <i>Ex</i> : « La vie est un voyage »
<b>COMPARAISON</b>	Rapprochement de deux éléments avec un outil de comparaison (comme, tel, ainsi que...)	<b>Effet</b> : Clarifie et illustre une idée <i>Ex</i> : « Il est aussi rapide que le vent »
<b>PERSONNIFICATION</b>	Donner des caractéristiques humaines à un animal, un objet ou une idée	<b>Effet</b> : Rend le texte vivant, crée une atmosphère <i>Ex</i> : « Le vent se levait »
<b>ALLÉGORIE</b>	Représenter une idée abstraite par une image concrète, souvent sur toute une œuvre	<b>Effet</b> : Rend visible ce qui est invisible <i>Ex</i> : « La Justice »
● AMPLIFICATION		3 figures
<b>HYPERBOLE</b>	Exagération volontaire pour insister, émouvoir ou faire rire	<b>Effet</b> : Insiste sur une idée, peut être comique ou dramatique <i>Ex</i> : « Je t'aime à la mort »
<b>GRADATION</b>	Suite de termes de plus en plus forts (ou faibles) dans le même sens	<b>Effet</b> : Crée un effet d'intensité croissante <i>Ex</i> : « Il souffrait de douleur, de tristesse, de désespoir »
<b>ANAPHORE</b>	Répétition d'un mot ou groupe de mots en début de phrase ou vers	<b>Effet</b> : Crée un rythme, renforce l'insistance <i>Ex</i> : « Je rêve, je rêve, je rêve »
● OPPOSITION		2 figures
<b>ANTITHÈSE</b>	Rapprochement de deux idées ou mots opposés dans la même phrase	<b>Effet</b> : Souligne un contraste, met en valeur une tension <i>Ex</i> : « Les uns rient, les autres pleurent »
<b>OXYMORE</b>	Alliance de deux mots contradictoires dans le même groupe	<b>Effet</b> : Crée une image paradoxale, troublante <i>Ex</i> : « Cette nuit était chaude et glacée »
● ATTÉNUATION		3 figures
<b>EUPHÉMISME</b>	Atténuer une réalité dure ou choquante par une expression plus douce	<b>Effet</b> : Adoucit la réalité, ménage la sensibilité du lecteur <i>Ex</i> : « Il nous a quittés »
<b>LITOTE</b>	Dire moins pour suggérer plus (sous-entendre quelque chose de fort)	<b>Effet</b> : Suggère avec discrétion, laisse imaginer <i>Ex</i> : « Va, je t'en prie »

<b>IRONIE</b>	Dire le contraire de ce qu'on pense, pour critiquer ou se moquer	<b>Effet</b> : Critique avec humour, décalage entre sens et ton	Ex : « Bravo »
<b>● SONORITÉ</b>		2 figures	
<b>ALLITÉRATION</b>	Répétition d'un même son consonantique dans des mots proches	<b>Effet</b> : Crée une musicalité, imite un bruit	Ex : « Pour »
<b>ASSONANCE</b>	Répétition d'un même son vocalique dans des mots proches	<b>Effet</b> : Crée une musique douce, un effet mélancolique	Ex : « Les s »
<b>● SUBSTITUTION</b>		1 figure	
<b>MÉTONYMIE</b>	Remplacer un mot par un autre qui lui est étroitement lié (contenant/contenu, cause/effet, etc.)	<b>Effet</b> : Enrichit le langage, crée une image	Ex : « Boire »

## PARTIE 3 — LES REGISTRES DE LANGUE

Le **registre de langue** (ou niveau de langue) est la façon dont on s'exprime selon le contexte social. En français, on distingue **3 registres principaux**.

*Ny **registre de langue** dia ny fomba fiteny araka ny toerana sy ny olona iresahana aminy. Misy **karazana telo** lehibe amin'ny teny frantsay.*

REGISTRE SOUTENU <span style="float: right;">Langage formel, élaboré, soigné.</span>		
<b>Quand ?</b> Utilisé dans : textes littéraires, discours officiels, lettres formelles, BAC !		<i>Ampiasaina : amin'ny lahatsoratra ofisialy, litera, BAC...</i>
Caractéristique	En français	En malgache
<b>Vocabulaire</b>	<i>Précis, riche, mots recherchés</i>	<i>Teny voafidy, be dikany</i>
<b>Grammaire</b>	<i>Subjonctif, conditionnel, inversions</i>	<i>Fampiasana subjonctif, conditionnel</i>
<b>Exemple</b>	<i>« Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées. »</i>	

REGISTRE COURANT <span style="float: right;">Langage standard, neutre, quotidien.</span>		
<b>Quand ?</b> Utilisé dans : conversations normales, journaux, mails professionnels.		<i>Ampiasaina : resaka andavanandro, mailaka, gazety...</i>
Caractéristique	En français	En malgache
<b>Vocabulaire</b>	<i>Usuel, compris par tous, sans excès</i>	<i>Teny andavanandro, mora azovina</i>
<b>Grammaire</b>	<i>Correcte mais simple</i>	<i>Marina fa tsy sarotra</i>
<b>Exemple</b>	<i>« Bonjour, je voudrais un renseignement sur votre offre, s'il vous plaît. »</i>	

REGISTRE FAMILIER <span style="float: right;">Langage décontracté, informel, parfois argotique.</span>		
<b>Quand ?</b> Utilisé dans : entre amis, SMS, réseaux sociaux, dialogue littéraire réaliste.		<i>Ampiasaina : amin'ny namana, SMS, resaka an-tsoratra tsotra...</i>
Caractéristique	En français	En malgache
<b>Vocabulaire</b>	<i>Argot, abréviations, mots tronqués</i>	<i>Teny jiaby, firesaka an-tsoratra</i>
<b>Grammaire</b>	<i>Souvent incorrecte (ne... pas → pas)</i>	<i>Matetika tsy marina</i>
<b>Exemple</b>	<i>« Eh, t'as vu ce truc ? C'est trop ouf ! »</i>	

# EXERCICES

## Leçon 2 — Figures de style & Registres de langue

### EXERCICE 1 — Identifie la figure de style (10 min)

Pour chaque phrase, **nomme la figure de style** et **explique son effet** en une phrase.

*Ho an'ny tsirairay amin'ireto fehezanteny ireto, lazao ny anarana ary hazavao ny vokany.*

**A** « Ses yeux sont deux étoiles qui brillent dans la nuit. »

Figure : \_\_\_\_\_ Effet : \_\_\_\_\_

**B** « Je t'ai attendu une éternité ! »

Figure : \_\_\_\_\_ Effet : \_\_\_\_\_

**C** « Il travaillait, il suait, il s'épuisait, il mourait. »

Figure : \_\_\_\_\_ Effet : \_\_\_\_\_

**D** « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? »

Figure : \_\_\_\_\_ Effet : \_\_\_\_\_

**E** « Cette douce amertume m'envahit. »

Figure : \_\_\_\_\_ Effet : \_\_\_\_\_

**F** « Va, je ne te hais point. » (sens réel : je t'aime)

Figure : \_\_\_\_\_ Effet : \_\_\_\_\_

### EXERCICE 2 — Identifie le registre de langue (8 min)

Lis chaque phrase et indique le registre (SOUTENU / COURANT / FAMILIER). Justifie.

**1** « J'ai pas eu le temps de faire le taf ce matin, c'était chaud. »

Registre : \_\_\_\_\_ Justification : \_\_\_\_\_

**2** « Permettez-moi de vous soumettre humblement ma candidature à ce poste. »

Registre : \_\_\_\_\_ Justification : \_\_\_\_\_

**3** « Bonjour, est-ce que tu peux m'expliquer cet exercice ? »

Registre : \_\_\_\_\_ Justification : \_\_\_\_\_

**4** « Il serait fort aise que vous daigniez lui accorder votre audience. »

Registre : \_\_\_\_\_ Justification : \_\_\_\_\_

5 « *T'inquiète, j'arrive dans 2 min, trop de boulot !* »

Registre : \_\_\_\_\_ Justification : \_\_\_\_\_

### EXERCICE 3 — Analyse d'un texte littéraire (20 min)

Lis ce texte et réponds aux 3 questions.

« *La nuit est une forêt d'ombres silencieuses. Les étoiles pleurent leurs larmes de lumière sur un monde endormi. Madagascar, cette île au bout du monde, respire doucement, comme un enfant qui rêve encore d'un avenir de paix. Ses rivières chantent, ses montagnes veillent, et ses hommes — oh, ses hommes ! — portent en eux mille soleils et mille tempêtes.* »

Q  
1 Relève et nomme **3 figures de style** différentes dans ce texte. Pour chacune, explique son effet sur le lecteur.

---

---

---

Q  
2 Ce texte est-il écrit dans un registre soutenu, courant ou familier ? Donne **2 preuves** tirées du texte.

---

---

---

Q  
3 Quelle est la connotation du mot « **forêt** » dans la première phrase ? Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce mot et non « groupe d'arbres » ?

---

---

---

## CORRIGÉ EXERCICE 1 — Figures de style

<b>A</b>	<b>MÉTAPHORE</b>	« ses yeux sont deux étoiles » = comparaison sans « comme »	<i>Metafora : ny masony = kintana — fampitahana tsy misy « comme »</i>
<b>B</b>	<b>HYPERBOLE</b>	« une éternité » = exagération volontaire pour insister	<i>Fihamahama-teny : « mandrakizay » = fihamahama</i>
<b>C</b>	<b>GRADATION</b>	Suite ascendante : travailler → suer → s'épuiser → mourir	<i>Andian-teny milehibe : miasa → mitoka → reraka → maty</i>
<b>D</b>	<b>ALLITÉRATIO N</b>	Son [s] répété : « serpents », « sifflent », « vos »	<i>Feo [s] averina : manamorona feon'ny bibilava</i>
<b>E</b>	<b>OXYMORE</b>	« douce » + « amertume » = deux mots contradictoires	<i>Teny roa mifanohitra : « malemy » + « mangidy »</i>
<b>F</b>	<b>LITOTE</b>	Dire « je ne te hais point » pour exprimer l'amour	<i>Milaza kely fa ny hevitra dia lehibe kokoa : tsy mankahala = tia</i>

## CORRIGÉ EXERCICE 2 — Registres de langue

<b>1</b>	<b>FAMILIER</b>	Mots argotiques : « taf » (travail), « chaud » (difficile), « pas eu » (n'a pas eu)
<b>2</b>	<b>SOUTENU</b>	Vocabulaire élaboré : « permettez-moi », « soumettre humblement », « candidature »
<b>3</b>	<b>COURANT</b>	Phrase correcte et simple : « Bonjour », « est-ce que tu peux », registre neutre
<b>4</b>	<b>SOUTENU</b>	Vocabulaire recherché : « fort aise », « daigniez », « accorder votre audience »
<b>5</b>	<b>FAMILIER</b>	Mots familiers : « T'inquiète », « trop de boulot », « 2 min »

## CORRIGÉ EXERCICE 3 — Analyse du texte Madagascar

### Q1 3 figures de style

1. PERSONNIFICATION : « Les étoiles pleurent » → effet : humanise la nature, atmosphère mélancolique  
 2. MÉTAPHORE : « La nuit est une forêt d'ombres » → effet : image dense et mystérieuse  
 3. ANTITHÈSE : « mille soleils et mille tempêtes » → effet : montre la complexité des hommes

1. *Fanomezana toetra olombelona ny kintana — mampihetsika*  
 2. *Metafora : ny alina = ala — sary marokoroko*  
 3. *Antithèse : « masoandro » vs « tafio-drivotra » — mampiseho ny fahasaratana*

## Q2 Registre soutenu

Preuve 1 : Vocabulaire élaboré — « respire doucement », « rivières chantent » (personnification).  
Preuve 2 : Structure soignée, phrases longues, ton poétique. Pas de mots familiers.

*Porofa 1 : Teny voafidy sy kanto — tsy misy teny jiaby.  
Porofa 2 : Fehezanteny lava sy voamana tsara — firesahana ny lahatsoratra ofisialy.*

## Q3 Connotation de « forêt »

Dénotation : ensemble d'arbres. Connotation : mystère, immensité, danger, inconnu, profondeur. L'auteur choisit « forêt » pour suggérer que la nuit est vaste, mystérieuse et un peu inquiétante — bien plus qu'un simple « groupe d'arbres » qui serait trop banal et sans émotion.

*Dénotation : karazan-kazo maro. Connotation : mystery, lehibe, mahatahotra, lalina. Ny mpanoratra dia misafidy « ala » mba hampiseho ny alina lalina sy mahatahotra — ny « vondrom-kazo » fotsiny dia tsy mampihetsika.*

## RÉSUMÉ — À RETENIR POUR LE BAC !

- ✓ Dénotation = sens littéral du dictionnaire / Connotation = sens suggéré, symbolique
- ✓ 15 figures essentielles : métaphore, comparaison, personnification, hyperbole, gradation, anaphore, antithèse, oxymore, euphémisme, litote, ironie, allitération, assonance, métonymie, allégorie
- ✓ Toujours expliquer l'EFFET de la figure : « Cela crée... », « Cela insiste sur... », « Cela renforce... »
- ✓ 3 registres : SOUTENU (BAC, lettres officielles) / COURANT (quotidien) / FAMILIER (amis, SMS)
- ✓ Au BAC, identifier une figure sans expliquer son effet = demi-point seulement !