

# LEÇON 13 — Dissertation Rédaction Complète de A à Z

Fredelin BAC L • Bimestre 5 • Terminale L

Bimestre : 5e

Niveau : Terminale L

Durée : 2 séances

■ **Type** : Dissertation  
complète BAC

## OBJECTIFS DE LA LEÇON ■ LA PLUS IMPORTANTE

- 1 Rédiger une introduction complète en 4 étapes
- 2 Développer un argument en 3 étapes (AEI)
- 3 Rédiger une conclusion efficace
- 4 Produire une dissertation complète sur un sujet BAC

## PARTIE 1 — RÉDIGER L'INTRODUCTION (4 étapes)

Étape	Contenu	Exemple
1. AMORCE (accroche)	Phrase de début qui attire l'attention. Citation, fait d'actualité, question, paradoxe.	« Victor Hugo écrivait : 'Celui qui ouvre une porte d'école ferme une porte de prison.' »
2. PRÉSENT ATION DU SUJET	Reformule le sujet, explique son contexte et son enjeu.	« Cette idée soulève la question du rôle de la culture dans la formation de l'individu. »
3. PROBLÉM ATIQUE	La grande question que soulève le sujet (voir Leçon 11).	« Dans quelle mesure la littérature peut-elle transformer l'homme et la société ? »
4. ANNONCE DU PLAN	Annonce les 2-3 grandes parties de ta réflexion.	« Nous verrons d'abord X, puis nous examinerons Y, avant de montrer Z. »

## PARTIE 2 — RÉDIGER UN ARGUMENT (méthode AEI)

Chaque argument d'une dissertation doit suivre la méthode **AEI** : A = **Affirmation** (ton idée en 1 phrase) E = **Explication** (pourquoi c'est vrai, comment ça fonctionne) I = **Illustration** (exemple littéraire, fait réel, citation d'auteur)

*Ny tohan-kevitra tsirairay ao amin'ny dissertation dia manaraña ny AEI: A = **Fanambarana** (ny hevitrao amin'ny fehezanteny 1) E = **Fanazavana** (nahoana izany no marina) I = **Fanamarinana** (ohatra literera, zava-misy, tsipika mpanoratra)*

**Exemple d'argument AEI : A — Affirmation :** « La littérature développe l'empathie. » **E — Explication :** « En lisant des personnages aux destins très différents du nôtre, nous apprenons à ressentir ce que l'autre ressent. Nous sortons de notre propre perspective pour habiter provisoirement celle d'un autre. » **I — Illustration :** « Ainsi, en lisant Jean Valjean dans *Les Misérables*, même un lecteur n'ayant jamais connu la misère comprend la détresse du bagnard. Victor Hugo voulait précisément que ses lecteurs 'pensent à la foule, à la tourbe, à la multitude'. Cette empathie littéraire peut se transformer en engagement social. »

### PARTIE 3 — RÉDIGER LA CONCLUSION (3 étapes)

Étape	Contenu	Exemple
1. BILAN	Résume brièvement les idées principales de chaque partie.	« Nous avons montré que la littérature agit sur les individus, mais que son impact sur la société est plus complexe. »
2. RÉPONSE à la problématique	Réponds clairement à la question posée.	« Il apparaît donc que la littérature ne change pas le monde directement, mais en préparant les esprits à accueillir le changement. »
3. OUVERTURE	Piste de réflexion vers un horizon plus large (autre question, autre domaine).	« Cette réflexion nous invite à nous demander si les nouvelles formes narratives — cinéma, jeux vidéo — exercent aujourd'hui le même rôle. »

■■ **Les 5 erreurs à ne JAMAIS faire en dissertation** : 1. ■ Raconter l'histoire d'un roman au lieu d'argumenter 2. ■ Faire un plan avec une seule partie développée 3. ■ Introduction sans problématique 4. ■ Conclusion sans réponse à la problématique 5. ■ Arguments sans exemples littéraires Diso 5 tsy mety atao mihitsy ao amin'ny BAC!

**EXERCICE — Rédige une dissertation complète (1h)**

**Sujet BAC :** « La littérature a-t-elle un rôle social ? » Rédige une dissertation complète en suivant ce guide :

Section	Ce qu'il faut rédiger	Points BAC
Introduction	Amorce + sujet + problématique + annonce du plan (8-10 lignes)	/ 4
Partie I : OUI	2 arguments AEI montrant que la littérature a un rôle social	/ 5
Transition I→II	1-2 phrases reliant les parties (bilan + question + annonce)	/ 1
Partie II : NON/LIMITES	2 arguments AEI montrant les limites de ce rôle	/ 5
Transition II→III	1-2 phrases	/ 1
Partie III : NUANCE	1-2 arguments nuancant la position (synthèse dialectique)	/ 2
Conclusion	Bilan + réponse à la problématique + ouverture (5-6 lignes)	/ 2
TOTAL		/ 20

## DISSERTATION MODÈLE — « La littérature a-t-elle un rôle social ? »

**INTRODUCTION** « Victor Hugo affirmait que 'la littérature est la pensée du genre humain.' Cette formule soulève une question fondamentale : la littérature, art des mots et de l'imaginaire, serait-elle aussi un instrument de transformation sociale ? Dans une époque où l'on questionne l'utilité de lire, il est légitime de se demander dans quelle mesure la littérature peut agir sur la société et sur l'individu. Nous montrerons d'abord que la littérature joue effectivement un rôle social important, avant d'examiner ses limites, puis de proposer une vision nuancée de sa fonction. »

**PARTIE I — OUI, la littérature a un rôle social Argument 1 (AEI) :** La littérature dénonce les injustices. En donnant une voix aux opprimés et en rendant visible ce que la société préfère ignorer, les écrivains agissent comme des 'éveilleurs de conscience'. Ainsi, *Les Misérables* de Victor Hugo a contribué à sensibiliser l'opinion publique sur la condition des plus pauvres. **Argument 2 (AEI) :** Elle forge l'identité collective. En transmettant les valeurs, les mythes et l'histoire d'un peuple, la littérature crée un sentiment d'appartenance. À Madagascar, les œuvres de Jean-Joseph Rabearivelo ont exprimé et renforcé l'identité malgache face à la colonisation.

**TRANSITION I → II :** « Ainsi, nous avons vu que la littérature peut influencer les consciences et forger les identités. Cependant, peut-on affirmer que cet impact est toujours direct et efficace ? Il convient d'examiner les limites de ce rôle social. » **PARTIE II — LIMITES du rôle social de la littérature Argument 1 :** La littérature touche une minorité. À Madagascar, 50% de la population n'a pas accès aux livres. Un art qui ne touche pas les masses a un impact social limité. **Argument 2 :** Elle ne suffit pas seule. Balzac a dénoncé l'avidité bourgeoise, Zola les conditions des mineurs — et pourtant, ces injustices ont perduré des décennies. L'action politique est souvent plus efficace.

**TRANSITION II → III :** « Néanmoins, serait-il réducteur de conclure que la littérature est socialement inefficace ? Il apparaît qu'une vision plus nuancée s'impose. » **PARTIE III — NUANCE : un rôle indirect mais profond** La littérature ne change pas le monde directement mais prépare les esprits à l'accueillir. Elle est un 'laboratoire de l'humain' : en explorant la complexité des êtres, elle développe l'empathie qui est le fondement de toute justice sociale. Sans empathie, pas de solidarité ; sans solidarité, pas de changement durable. **CONCLUSION :** « En définitive, la littérature joue un rôle social réel mais indirect. Elle ne remplace pas l'action politique, mais elle en prépare le terrain en formant des citoyens plus empathiques, plus critiques et plus conscients. Cette réflexion nous invite à nous demander si les nouvelles formes narratives numériques — séries, jeux vidéo, podcasts — assument aujourd'hui le même rôle social. »

**RÉSUMÉ — À RETENIR POUR LE BAC !**

- ✓ Introduction : amorce + contexte + problématique + annonce = 4 éléments obligatoires
- ✓ Argument AEI : Affirmation + Explication + Illustration (exemple littéraire)
- ✓ Transition : bilan + question restante + annonce = 2 phrases
- ✓ Conclusion : bilan + réponse + ouverture = 3 éléments
- ✓ JAMAIS de dissertation sans exemples littéraires précis (auteur + titre + idée)